ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО СЕКСУАЛЬНОГО ОПЫТА (ДСО)

(*методика разработана Гавриловой Татьяной Владимировной*)
alludo@yandex.ru

Источник: Гаврилова Т. В. Тактика проведения опроса детей, пострадавших в результате сексуального насилия. //Журнал: Вопросы психологии экстремальных ситуаций, М.:№4, 2013, С 9-16.

В настоящее время не существует достаточно надежных стандартизированных методик, позволяющих выявить признаки перенесенного ребенком насилия. В связи с высокой востребованностью данного инструментария нами была разработана и апробирована тестовая методика, позволяющая выявить признаки перенесенного сексуального насилия. Она может, быть использован по отношению к детям обоего пола от 3 до 14 лет. Именно в этих пределах данная методика имеет максимальную эффективность.

Апробация проводилась в детских дошкольных учреждениях и школах г. Москвы и Московской области, а также в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей ГУВД по г. Москва. Всего опрошено 83 ребенка, из них 43 мальчика и 40 девочек. Дети были условно разделены на 2 группы – первую группу составили дети, у которых по оценке воспитателей и педагогов вероятность перенесенного насилия была минимальной, вторую группу составили дети, в отношении которых имелись сведения о перенесенном насилии.

Тест состоит из 10 картинок, изображающих животных в разных ситуациях. Изображения выполнены на матовой фотобумаге, размер картинки составляет 20Х15 см.

Использование в тесте изображений животных, а не людей позволяет ребенку диссоциироваться от травмирующей ситуации и рассказывать о происшедшем «от третьего лица», что существенно снижает негативное воздействие опроса на психику ребенка и позволяет получить наиболее полные ответы даже на самые неприятные для ребенка вопросы.

Предложенная методика относится к проективным методам. Определяя специфику проективного подхода, можно говорить о том, что это прием исследования личности, с помощью которого испытуемого помещают в ситуацию, реакцию на которую он осуществляет в зависимости от значения для него этой ситуации исходя из имеющегося опыта.

Также необходимо подчеркнуть то, что стимулы в проективных методиках не бывают строго однозначными, а допускают различную

интерпретацию. Стимул приобретает смысл не просто в силу его объективного содержания, а прежде всего в связи с *личностным* значением, придаваемым ему испытуемым.

Исходя из концепции Л.С.Выгодского отдельные элементы наших фантазий всегда имеют эмпирическое происхождение и могут быть обнаружены в повседневном опыте, тогда как сочетания, комбинации этих элементов, их объединения в фантастические ансамбли образов определяются ходом наших внутренних переживаний, прежде всего, неотреагированных эмоций. Следовательно, обнаружение в фантазиях детей описания насильственных действий сексуального характера указывает на наличие данного опыта в жизни ребенка. С целью выявления источников данного опыта (получен ли он самостоятельно или в процессе наблюдения за взрослыми или просмотров фильмов эротического содержания) стимульный материал условно делится на тематические блоки:

блок А (изображения № 1 и 2) – отражает отношения в семье опрашиваемого, так же данные изображения служат для выявления того, насколько правильно испытуемый понял инструкцию;

блок Б (изображения № 3, 4, 6, 7) – отражает отношения взрослый (родственник) – ребенок;

блок В (изображения № 5, 8, 10) – отражает отношения взрослый (не родственник) – ребенок;

блок Г (изображение № 9) – отражает отношения взрослый - взрослый, служит для выявления опыта, связанного с наблюдением за сексуальной жизнью родителей или почерпнутого из фильмов эротического содержания.

Методика проведения: опрос детей проводится в благоустроенном звукоизолированном помещении. Процедуру опроса необходимо фиксировать с применением видеозаписи, чтобы впоследствии, в том числе в судебном заседании, не возникло сомнений в наличии у специалиста навыков работы с детьми и в отсутствии давления на опрашиваемого.

С ребенком необходимо установить доверительный контакт, особенно с маленькими детьми, и с теми, кто подвергались сексуальному насилию. Когда контакт установлен, опрос должен быть представлен в виде игры, а не теста. В тех случаях, когда дети осознают, что это тест, советуем полностью признать этот факт, но более подробно объяснить, что данный тест направлен исключительно на выявление умения придумывать интересные рассказы.

В инструкции *лучше всего сказать ребенку, что мы собираемся предложить ему игру, в которой он должен будет рассказать историю по картинке: что происходит на картинке, что делают животные в*

настоящий момент. Выбрав подходящий момент, нужно спросить у ребенка, что предшествовало данной истории и что случится позже.

Во время рассказа разрешается прерывать ребенка, если это необходимо для уточнения обстоятельств рассказа, однако, запрещается делать какие либо подсказки, задавать наводящие вопросы, выражать собственное отношение к сюжету рассказа. Все непроизвольные или дополнительные высказывания или действия надо отмечать так, как они имеют диагностическую ценность.

Не используемые в момент рассказа картинки нужно держать вне поля зрения ребенка, поскольку младшие дети имеют обыкновение играть со всеми картинками сразу, выбирая их наугад, чтобы рассказать историю.

Если ребенку трудно рассказывать в силу выраженных эмоциональных переживаний (особенно это касается случаев сочетания сексуального и физического насилия), то можно ограничить тест теми картинками, сюжет которых в наибольшей степени способен осветить выявляемые проблемы.

7.1. Интерпретация

1. Основная тема рассказа.

Выводы специалиста будут надежными, если в нескольких историях обнаружено какое - то ***общее направление, общие тенденции***. Например, главный герой нескольких историй описывается как жертва и вынужден прибегнуть к защите, чтобы удовлетворить свою потребность в безопасности. В этом случае обоснованно будет заключить, что данный ребенок поглощен мыслями о ситуации, в которой он чувствовал себя в опасности, и в своих желаниях. В воображении он стремится получить то, чего ему не хватает.

2. Главный герой.

История, которую рассказывает ребенок, в сущности – история о нем самом. Но поскольку в историях может участвовать несколько людей, то появляется необходимость установления того, с каким из этих людей он в основном себя идентифицирует, кто из них выступает как главный герой.

Несколько объективных критериев для дифференцирования главного героя от других фигур: герой - это лицо, о котором в основном состоит рассказ. Он близок к испытуемому по возрасту, одного с ним пола, и события рассматриваются героем с позиции самого испытуемого. Иногда бывает несколько героев, и тогда испытуемый может идентифицироваться с одним из них или с обоими, или с другим. Могут быть и отклонения, проявляющиеся в том, что испытуемый идентифицирует себя с героем другого пола. Заметить и выделить такие идентификации очень важно.

Вероятно, что интересы, желания, недостатки, наклонности и способности главного героя – это все то, что хочет иметь испытуемый, или то, чем он хочет обладать, или то, чем он боится обладать.

3. Дополнительно введенные в рассказ или пропущенные лица, объекты, обстоятельства»

Поскольку введение лица или обстоятельства, не представленного на рисунке, крайне важно, надо отметить этот факт как дополнение к листу для анализа данных. Такие обстоятельства, как несправедливость, строгость, безразличие, обман, агрессия со стороны лиц или объектов, введенные в рассказ, помогают раскрыть природу мира, в котором, по убеждению самого ребенка, он живет.

Точно так же, если одно или более лиц на картинке пропущены или игнорируются в рассказе, мы должны рассмотреть вероятную, причину этого обстоятельства. Самое простое значение этого факта – пожелание того, чтобы данного лица или предмета здесь не было. Это может означать прямую враждебность или то, что данный предмет или лицо вызывает сильный конфликт.

4. Основные средства защиты.

Помимо мотивационного содержания, рассказов, мы стремимся изучить средства защиты ребенка от этих побудительных сил. Мотивы как таковые обычно проявляются в рассказах менее ясно, чем силы, ведущие борьбу с ними, с другой стороны, структура средств защиты может быть тесно связана с внешним, поведением ребенка.

Испытуемые могут придумать рассказ из тем внешне очень различных, каждая из которых очень коротка. Динамически же эти темы будут тождественны. Иногда последовательность тем к одной и той же картинке показывает попытки испытуемого иметь дело с беспокоящим его конфликтом, и последующие рассказы при этом становятся более несвязанными, обнаруживая развитие защиты.

5. Особые феномены.

Необходимо обратить внимание на следующее:

• сексуальный комментарий к изображенным лицам, подчинение сексуальным мыслям, исходит ли ребенок из того, что изображенные лица принимают участие в сексуальных действиях;

• выражение сексуальных мыслей и чувств у ребенка.

Если отчетливо выражены сексуальные проявления (высказывания, невербальный интерес и т. д.), специалист должен сразу же фиксировать их для себя. Только если сексуальные темы у ребенка проявляются часто, можно говорить о сексуальном насилии. Однако необходимо перепроверить

это с помощью как можно большего количества методов, помня о возможных ошибках. Проигрывается, проговаривается, обсуждается то, что ребенка волнует в данный момент.

Рассказ ребенка фиксируется на специальном бланке (приложение 1,2).

В бланке указаны основные вопросы, на которые ребенок должен ответить в ходе рассказа. Вначале специалист выслушивает свободный рассказ ребенка, не перебивая его, и только если какие - либо аспекты остались нераскрытыми, задает дополнительные вопросы. Рассказ и ответы фиксируются на бланке. Если рассказ ребенка более информативен, чем предусмотрено бланком, дополнительные сведения фиксируются на специальном листе.

Стандартные темы рассказов детей, не перенесших насилия:

№ изображения	Стандартные темы рассказов
1	Мама и папа, у них родился ребенок, родители этому радуются, играют со своим ребенком, заботятся о нем, любуются им.
2	Мама, папа и ребенок, пришли на водопой, мама и ребенок пьют воду, а папа охраняет их. Дети из неполных семей часто рассказывают о том, что на рисунке изображены мама и ребенок, отдельно стоящего слона они определяют как незнакомого.
3	Мама и ребенок, два варианта сюжета: 1. Мама учит своего ребенка охотиться; 2. Мама защищает своего ребенка.
4	Мама и ребенок, мама кормит своего ребенка. Фигура на заднем плане чаще всего игнорируется, иногда определяется как папа, который ест.
5	Кошка и щенок играют, они живут у одного хозяина и дружат. Кошка позволяет щенку играть с собой, когда ей надоедает слишком активный щенок, она уходит.
6	Мама и ребенок, два варианта сюжета: 1. Мама учит своего ребенка лазить по деревьям. 2. Мама ищет у своего ребенка блох.
7	Мама и ребенок, два варианта сюжета: 1. Мама хочет помыть своего ребенка, а он не хочет и вырывается. 2. Ребенок провинился, мама наказывает своего ребенка.
8	Медведь и волк, сначала медведь хотел съесть волка, а потом

	пожалел и стал его греть, волк и медведь в последствии стали друзьями.
9	Муж и жена (жених и невеста) облизывают друг друга
10	Два варианта сюжета: 1. Учитель и ученик занимаются. 2. Фотомодели проводят фото сессию.

Рассказы детей, перенесших сексуальное насилие, отличаются большим разнообразием и отражают ситуацию насилия:

Валентин 10 лет. *Рассказ по картинке №3. Большой кот напал на котенка. Просто мальчик проходил мимо и кот напал. Он на него лег сверху и стал трясти хвостом. Маленький испугался. Когда большой отпустил маленького, маленький прибежал домой к маме, а мама сказала, что ты сам виноват, нечего было где - то шляться. В анамнезе ребенок из неблагополучной семьи подвергся насилию со стороны постороннего мужчины.*

Саша 8 лет. *Рассказ по картинке № 10. На картинке изображены мальчик - котенок и дедушка - собака. Мальчик помогает дедушке. Этот дедушка ему не родной, а просто он проходил мимо и увидел, что мальчика обижают другие дети. Он защитил его и сказал, что теперь мальчик должен ему помочь – согреть дедушку. Они пришли к дедушке домой. Разделись и легли в кровать. Дедушка обнимает и гладит мальчика. Мальчику это не очень нравится. Потом мальчик уйдет к себе домой. В анамнезе ребенок в пятилетнем подвергся развратным действиям со стороны постороннего пожилого мужчины.*

Кирилл 9 лет. *Рассказ по картинке №6. На картинке изображены папа и сын. Папа поймал сына и начал гладить и трогать его. Сыну это не нравится. Он хочет убежать. Он потом убежит и никому не будет рассказывать. Аналогичные рассказы были составлены по картинкам №5 и №7. В анамнезе по рассказу классного руководителя привязанность отца Андрея к сыну выходит за рамки родительской любви, отец постоянно контролирует мальчика, ограничивает его общение со сверстниками. Полученные результаты позволяют предположить наличие сексуальных отношений между отцом и сыном.*

Аналогичным образом построены рассказы других детей, подвергшихся сексуальному насилию. Чаще всего встречаются ситуации развратных действий со стороны родителей и ситуации, когда взрослый сначала защищает ребенка, а вступает с ним в сексуальные отношения.

*Приложение **1***

БЛАНК РЕГИСТРАЦИИ

ФИО	
Пол	
возраст	
Дата проведения исследования	
№ изображения	

О чем эта картинка?	
Кем они приходятся друг другу?	
Что они делают?	
Как они это делают	
Как они договорились о том, что будут делать?	
Нравится ли им этим заниматься?	
Кто еще знает о том, что они делают?	
Как он относится к тому, что они делают?	
Что было до того, как это произошло?	
Что будет после того, как это закончится?	

Приложение 2

ПРИЛОЖЕНИЕ К БЛАНКУ РЕГИСТРАЦИИ
(дополнительные сведения)

Рисунок 1



Рисунок 2

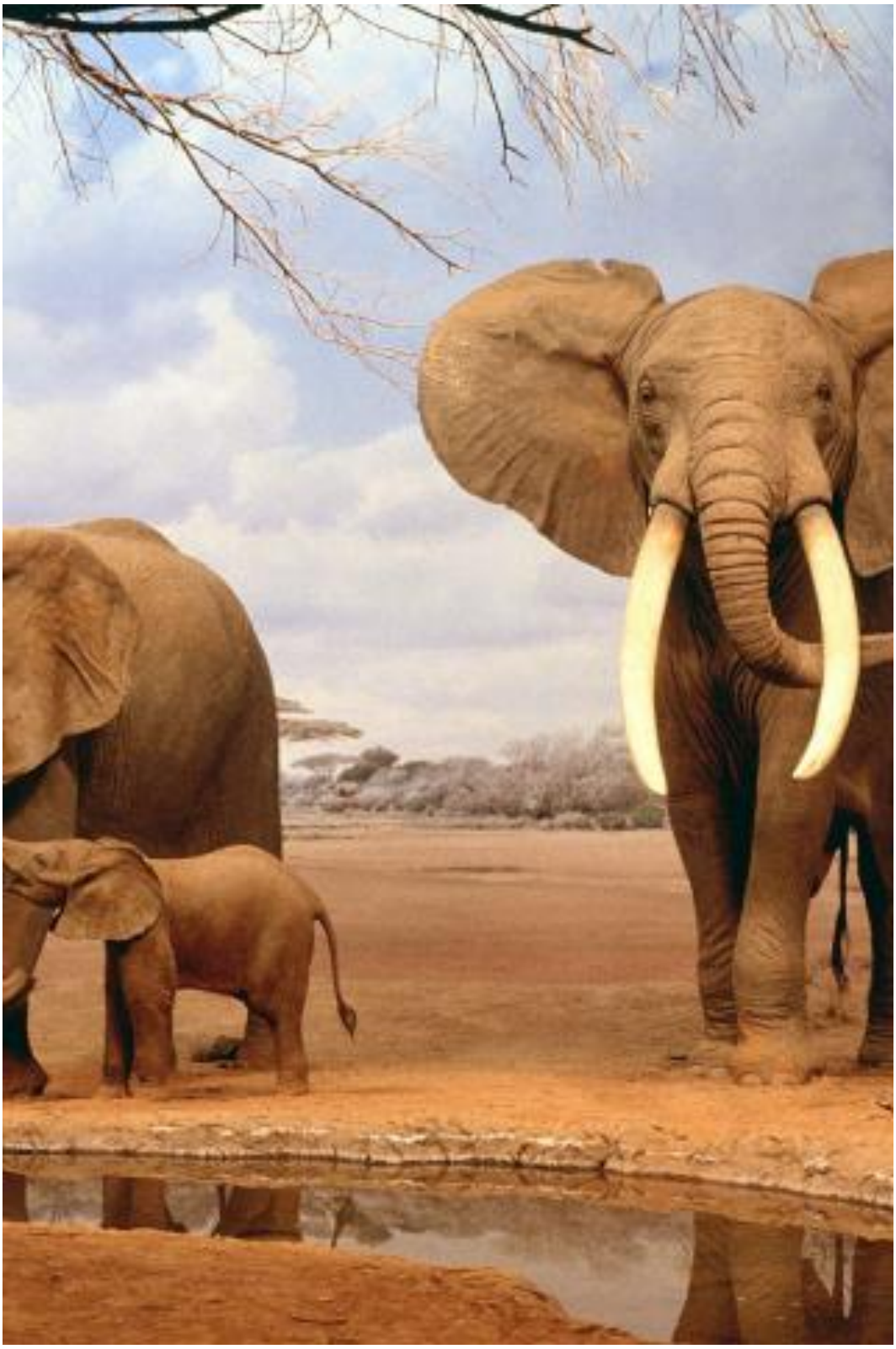


Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

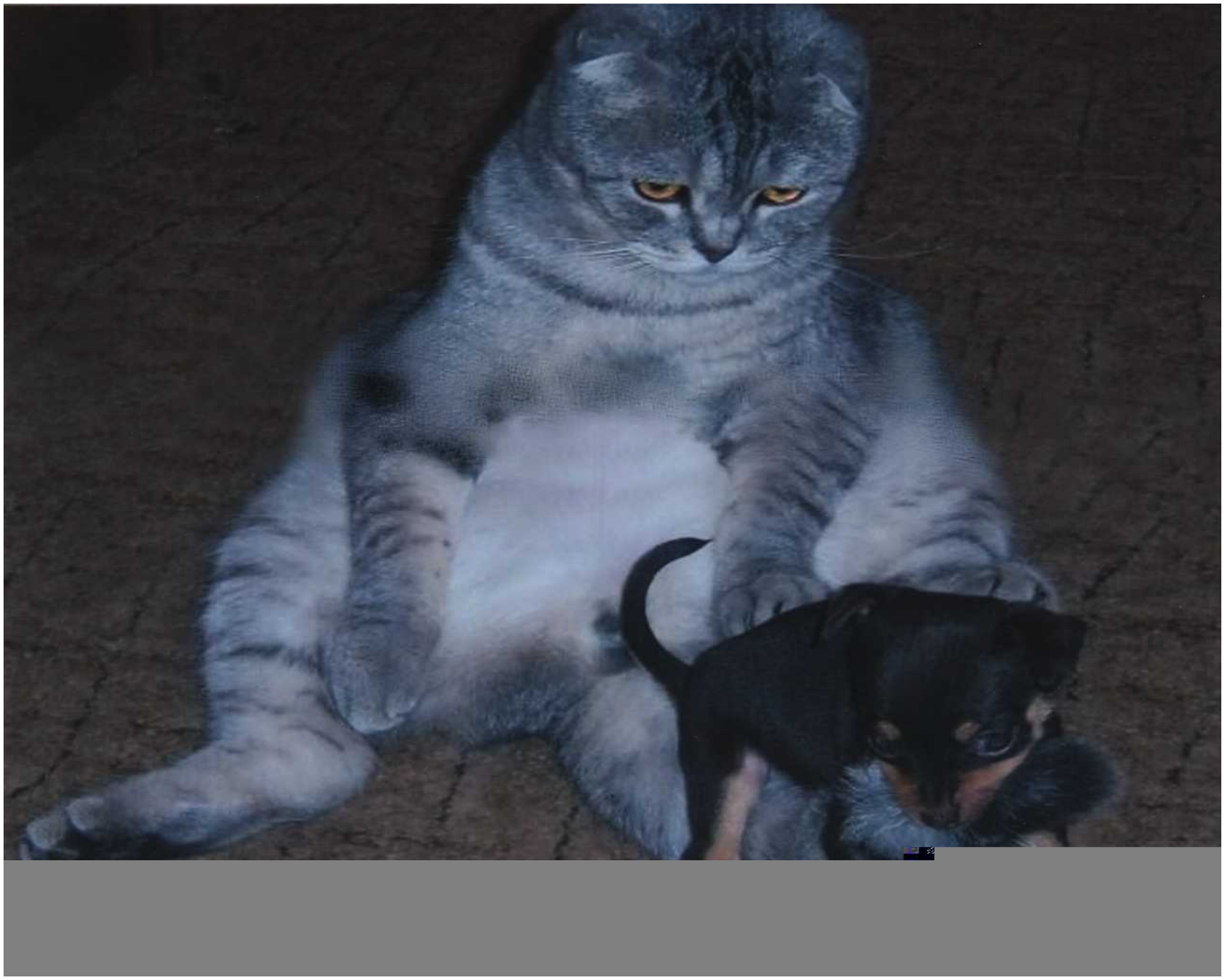


Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8





Рисунок 9

Рисунок 10

