

**ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМ  
СЦЕНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВЕНЦИИ В СИСТЕМНОЙ ТЕРАПИИ**

*ИСТОРИЯ ВОПРОСА*

1. Греческий театр: «Исцеление» в Эпидавре
2. Египетская и средневековая игра-мистерия: Изида и Озирис, демонические пьесы (духи-хранители, дьяволы, совесть, ...), пасхальные и масленичные пьесы, ...
3. Якоб Леви Морено: разработал психодраму на основе театральной импровизации и социометрических исследований. «Цель психодрамы — активизировать и интегрировать спонтанность и креативность. Конструктивное спонтанное действие возникает, когда протагонист находит новую и подходящую реакцию на новую или уже известную ситуацию». (Морено, 1959, стр. 34)
4. Дэвид Кантор: скульптурная работа
  - а. С деревянными фигурками.
  - б. Представление «проблемного образа» с помощью людей, затем сцена далее разыгрывается без слов.
5. Вирджиния Сатир
  - а. Дальнейшее развитие скульптурной работы, например, для изображения форм общения в парах и семьях.
  - б. Семейная реконструкция: разыгрывают сцены из семейной жизни с участием разных поколений. Затем сцена получает продолжение с фокусом внимания, ориентированным на решение.
  - в. Вечеринка внутренних частей: наблюдение за «внутренними частями личности» или «внутренними ландшафтами» в игре (импровизированный театр, который позволяет внутренним аспектам вступить в контакт друг с другом. Цель: лучше понять внутренние взаимодействия и противоречия, чтобы иметь возможность лучше контролировать/формировать их, ...)

6. Курт Людеви́г и Ульрих Вилькен: семейная или системная доска
7. Майкл Уайт: экстернализация
8. Джон Гриндер, Тэд Джеймс, Роберт Дилтс: линия времени
9. Берт Хеллингер: семейные расстановки (собственные разработки, основанные на скульптурной работе и реконструкции семьи; теоретическое влияние оказала контекстуальная терапия по Ивану Бурзомени-Надю: такие понятия, как баланс «давать и брать», лояльность, парентификация, справедливость, многопоколенческая перспектива, ...)
10. Маттиас Варга фон Кибед/Инза Шпаррер (системные структурные расстановки) и другие представители системной терапии: дальнейшее развитие метода системной расстановки с включением концепций теории систем.
11. Грацкая группа и symproi institut: сценическая работа и инсценирование мифов (на основе образно-сценической работы и других концепций театральной педагогики)

#### *ЧТО МОГУТ СЦЕНИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ? КАКИЕ РАЗЛИЧИЯ ОНИ ПОМОГАЮТ СОЗДАВАТЬ?*

Создание четкой позиции наблюдателя для клиентов через метафорическое и пространственное представление соответствующих систем (проблем, ресурсов и решений).

Это позволяет переключаться между позициями дистанцированного/диссоциированного и ассоциированного: игровое дистанцирование дает возможность принять более нейтральную «позицию исследователя», порождает больше описаний, любопытства и метакоммуникации, меньше суждений (особенно в индивидуальном, парном и семейном сеттинге).

Можно рассматривать происходящее под новым и неожиданным углом зрения, обнаруживать и исследовать неожиданные возможности.

Диалог без слов (Ludewig 1992, стр. 141): пространственное отображение как еще одна форма языка; к вербальному исследованию добавляется невербальный уровень (возможности вербального языка часто находятся в сфере ожидаемого).

Различия можно не просто наблюдать/распознавать, но оказавшись «в руках» клиента, они позволяют им (комментируя, переставляя, ...) формировать изменения. Так эта интервенция усиливает ощущение того, что клиенты сами могут влиять на

2024

проблему. Для некоторых клиентов этот опыт часто оказывается более впечатляющим, чем чисто словесный рассказ и пересказ проблемы/темы.

### *ВИДЫ ИНТЕРВЕНЦИЙ*

- Экстернализация
- Скульптурная работа
- Реконструкция семьи
- Вечеринка внутренних частей
- Семейная или системная доска
- Линия времени
- Системные расстановки
- Сценическая работа и работа с мифами

### *СИСТЕМНАЯ РАССТАНОВКА*

Техника для репрезентации/симуляции и исследования систем, которая релевантна для соответствующего терапевтического процесса.

### *Сеттинги*

Групповой сеттинг: люди в качестве заместителей

Индивидуальный, парный, семейный сеттинг:

2024

А) Напольные якоря, стулья, ... в качестве заместителей

Б) Фигуры на системной доске в качестве заместителей

В) Терапевт (ко-терапевт) в качестве заместителя

*Процесс*

А) Предварительная беседа для уточнения контекста и целей.

Б) Выбор элементов для пространственного отображения: элементы, которые могут в достаточной степени представлять или моделировать структуру вопроса (возможно, включая такие направления, как цель, будущее, ...).

Это могут быть:

Социальные системы: пара, семья или ее часть, профессиональный контекст, ...

Психические системы\*\*: внутренние аспекты/части/команды/активности, эго-состояния, симптомы, воображение, принципы, ...

Философские модели и мыслительные модели или структуры других концепций (например, тетраграмма, треугольники ценностей, модели/концепции различных древних традиций, концепции организационной теории, ...)

Все остальное, что покажется уместным...

В) Первый образ: заместителей расставляет клиент, или они сами находят свои места в расстановке.

Вопрос о взаимных влияниях в расставленной системе

Г) Процессуальная работа с целью изучения новых перспектив, демонстрация шагов к решению и т. д:

- Перестановки
- Добавление новых элементов
- Следование импульсам движения представителей
- Стимулирование (визуального) контакта и диалога

2024

- Небольшие ритуальные процессы (прояснения, разграничения, возвраты, принятие, ...)
- Предложения клиенту самому встать на разные позиции в расставленной системе.

Д) Выход заместителей из ролей

Е) Интеграция: обмен мнениями, рефлексия, вопросы о реализации, ...

### *РАБОТА в ИНДИВИДУАЛЬНОМ СЕТТИНГЕ*

А) Выбор техники: системная доска, работа с напольными якорями или стульями

*Работа с напольными якорями:*

1 вариант: клиент сам исследует каждую позицию или якорь

2 вариант: терапевт сам поочередно исследует позиции/якоря (Внимание! Четкое разделяйте роли, выходя из каждой позиции или проговаривая вслух!)

Введение мета-позиции, если это необходимо

Четкая смена позиции клиента в ходе исследования якорей (например, вывод в нейтральную зону, небольшие упражнения по выходу из ролей).

Б) Решение работать с «внутренними командами» (Гунтер Шмидт, Блюменштайн-Эссен и Мернье).

*Создание «внутренних команд»:*

·Я (фокус)

·Проблема или симптом

·Цель / целевое лицо / решение

2024

·Голос/голоса, выступающие за перемены

·Голос/голоса, выступающие за неизменность (сохранение)

*Кроме того, если необходимо:*

·Голос организма/тела

·Младшие «Я»

·Внутренний наблюдатель

·Внутренние помощники

·Имеющиеся ресурсы, которые еще не используются

·Другие голоса, которые возражают (например, бойкотирующие, травмированные внутренние части, ...)

·Другие внутренние аспекты/существа ...

## ЛИТЕРАТУРА

Ludewig, Kurt: Systemische Therapie. Stuttgart 1992, Klett-Cotta

Ludewig, Kurt (Hrsg.): Das Familienbrett. Göttingen 2000, Hogrefe

Moreno, Jacob L.: Gruppenpsychotherapie und Psychodrama. Einleitung in die Theorie und Praxis. 1959. Stuttgart 2007, Thieme

Moskau, Gaby, Gerd F. Müller (Hrsg.): Wege zum Wachstum. Paderborn 1992, Junfermann